

## Il museo come spazio interiore

Paolo Berruti

**L'**articolo è tratto dalle celebrazioni per il professor Melchiorre Masali. È stato per noi un piacere essere invitati a festeggiarlo, con i suoi colleghi di Università, il 19 ottobre 2018.

Quando si dice un amico! La nostra conoscenza infatti risale almeno al 18 aprile 1985 (33 anni fa, ed era già socio onorario!) per una sua visita guidata al rinnovato Museo di Antropologia. Naturalmente ci furono molti altri suoi interventi culturali nella nostra vita associativa, e voglio ricordare in particolare quello del 22 giugno 1985 quando in un nostro convegno *L'uomo e l'arte* sentimmo parlare per la prima volta del “Nuovo Mondo” (1899-1905), quell’opera “particolare” costruita con ossicini di cucina da un paziente del manicomio di Collegno (sarebbe poi diventata per vari motivi “famosa”).



*La vertigine di un museo moderno, quello vaticano*

16 anni ferita nell'attentato di Brindisi in cui morì la sua compagna di scuola... ha subito cinque trapianti di pelle. È uscita ieri dal Centro Ustioni dell'ospedale Cisanello di Pisa e ha chiesto al padre di visitare gli Uffizi".<sup>8</sup>

Con l'emozione di questo potere magico dell'arte, così studiata e così vissuta, così sorgiva e così strutturante, chiudiamo questo incontro tornando ancora a ringraziare tutti voi e a festeggiare *l'emerito professor Melchiorre Masali*.

*Ad multos annos!*

#### Note

1. Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*, 1897 in "Pensieri e Discorsi" 1907
2. Graziella Magherini, *Esperienza estetica e dinamiche del profondo negli itinerari d'arte in "Abitare la storia. Le dimore storiche-museo"*, Atti, Allemandi 1998
3. Bernard Berenson, *I pittori italiani del Rinascimento*, 1952, Bur Saggi 2001
4. Filippo Maria Ferro, *Una diagnosi è come un'attribuzione*, Il Giornale dell'Arte 390, ottobre 2018
5. Semir Zeki, *Splendori e miserie del cervello*, Codice Edizioni 2010
6. Sigmund Freud, *Il disagio della civiltà*, 1929 Opere, 10, Boringhieri 1978
7. Hanns Sachs, *Freud maestro e amico*, 1944, Astrolabio 1973
8. Francesco Maria Cataluccio, *La memoria degli Uffizi*, Sellerio 2013